

ESDI / UERJ

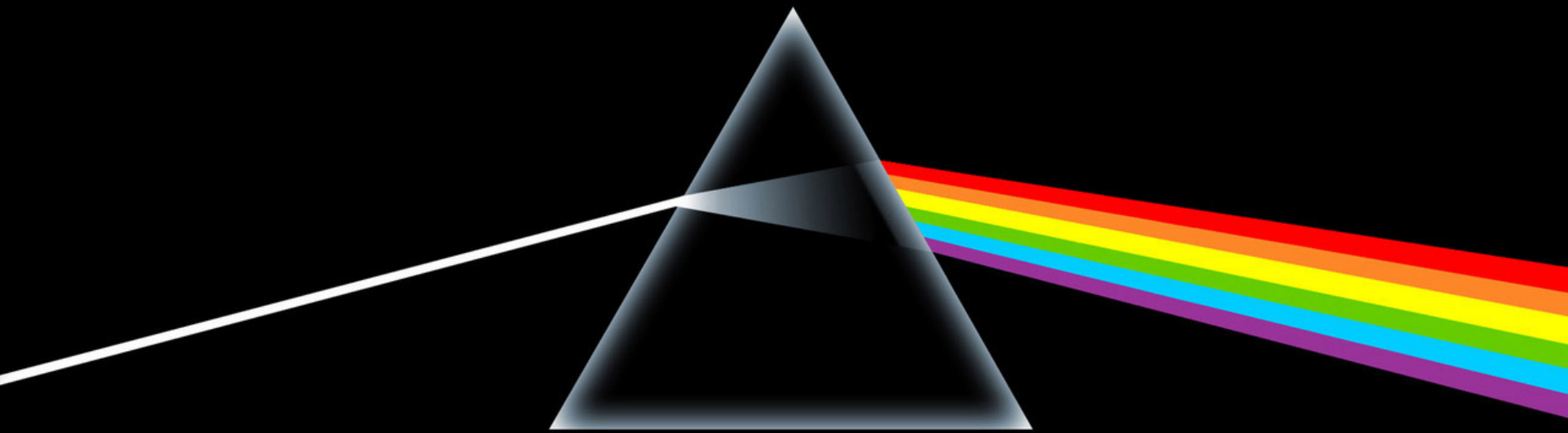
COR e Estruturas Bidimensionais

Prof. Mauro Pinheiro

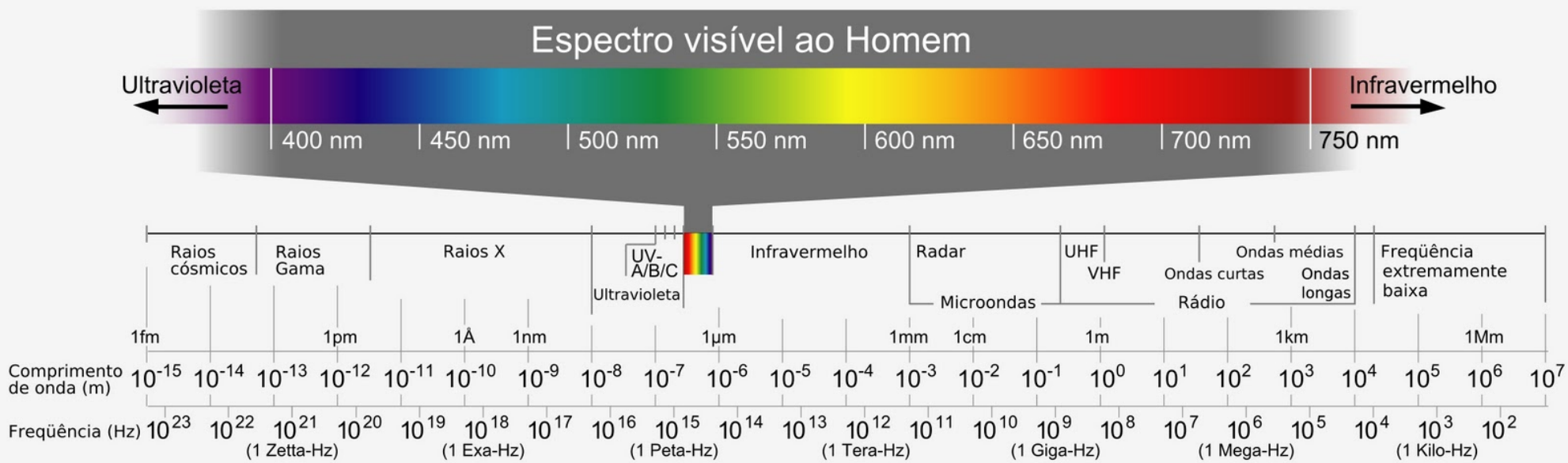
cor é a sensação que LUZ nos provoca

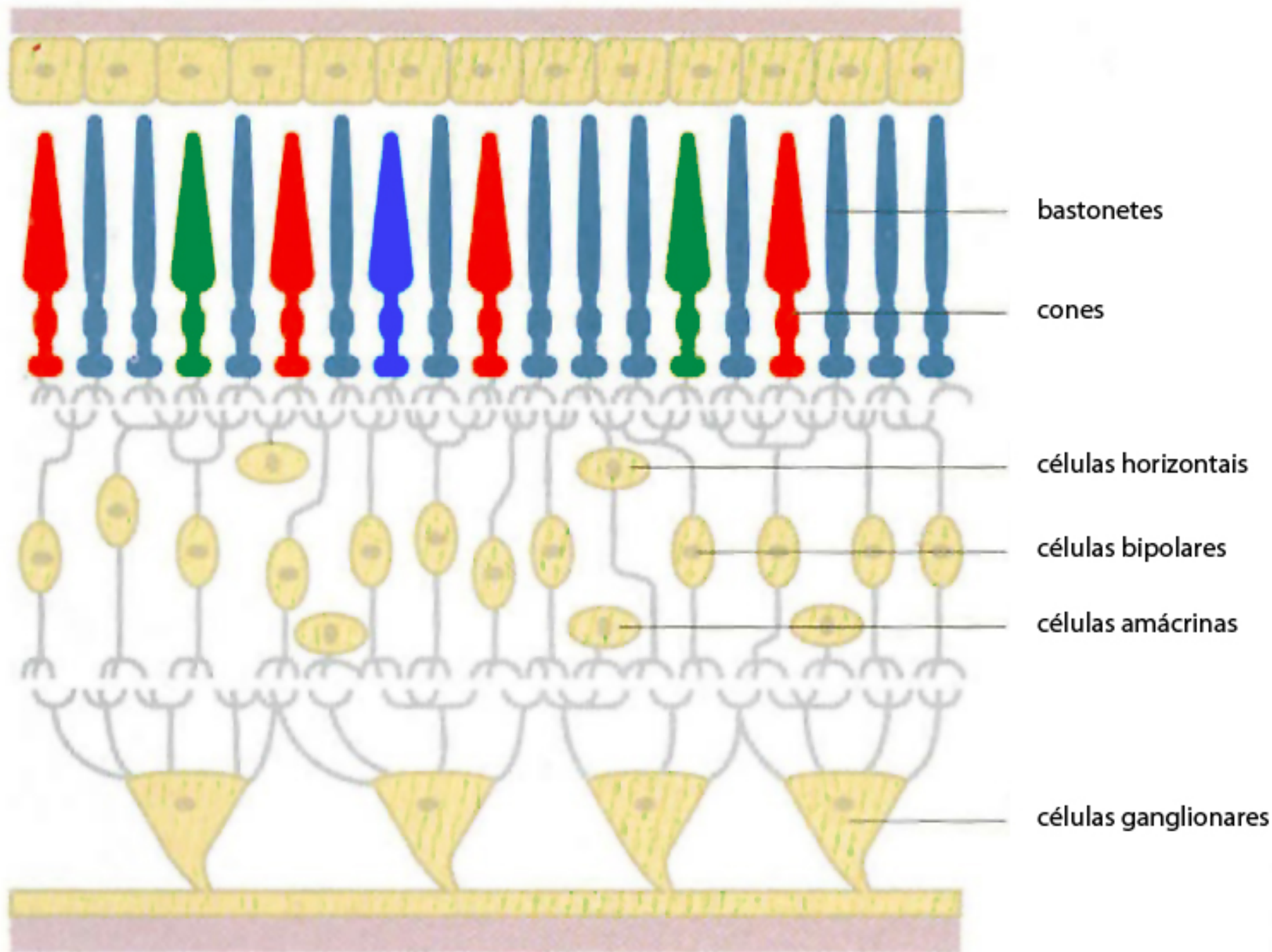
luz é radiação eletromagnética
(ondas)

a luz solar é composta por ondas com
frequências e comprimento de ondas distintos

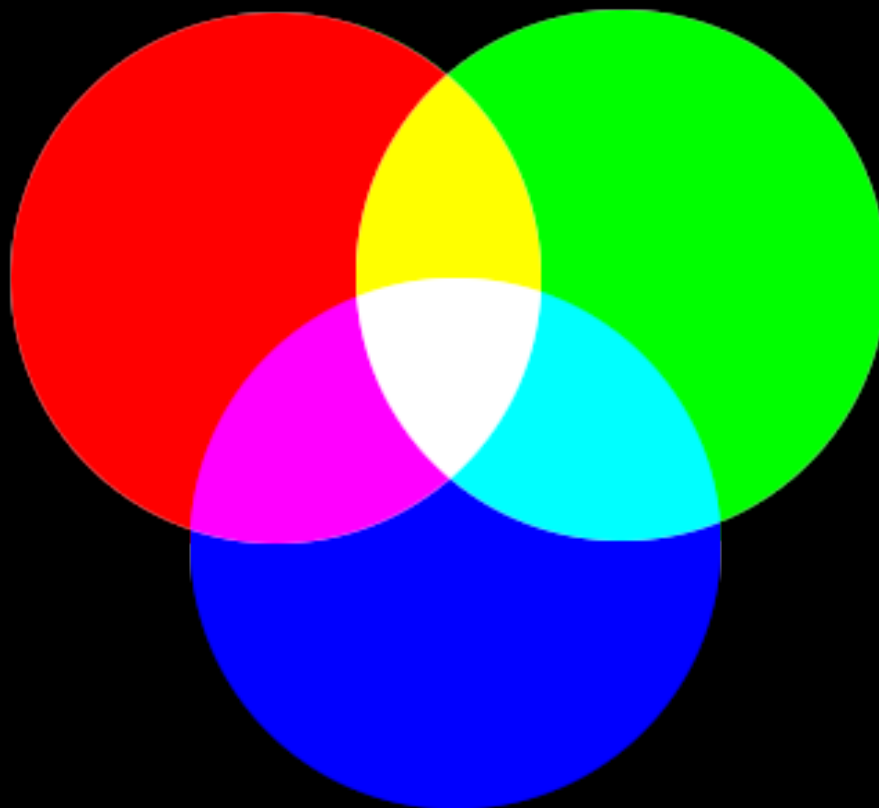


a luz solar é composta por ondas com
freqüências e comprimento de ondas distintos

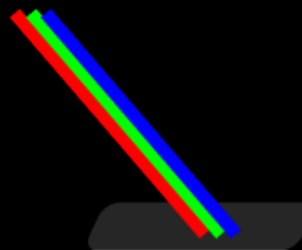
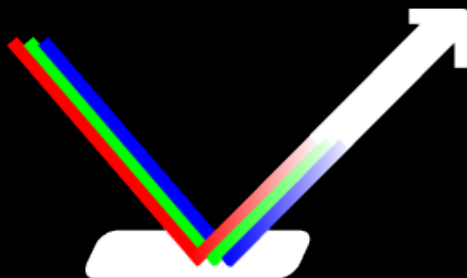
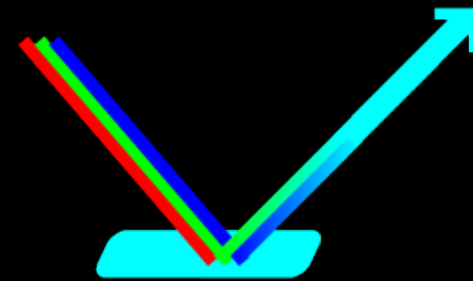
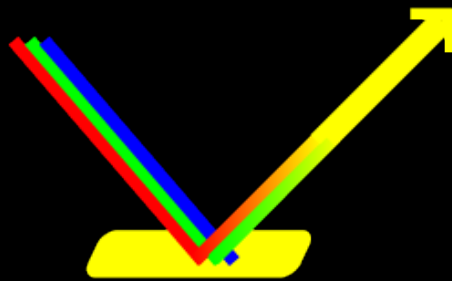
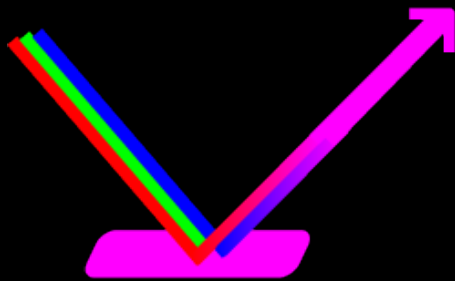
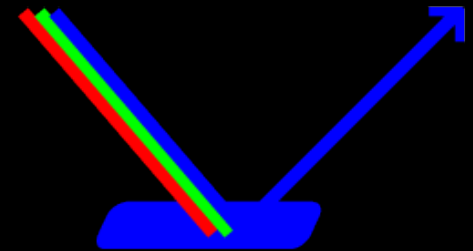
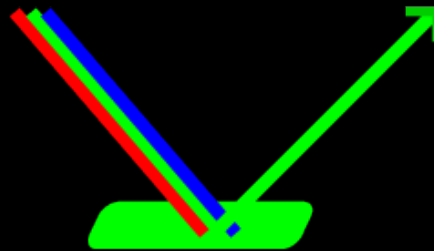
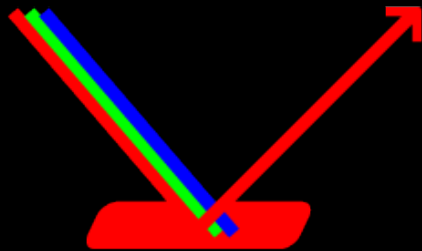


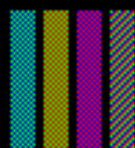


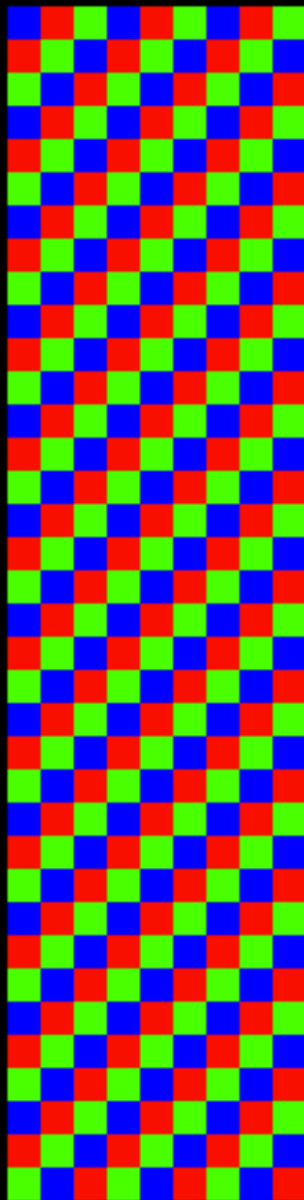
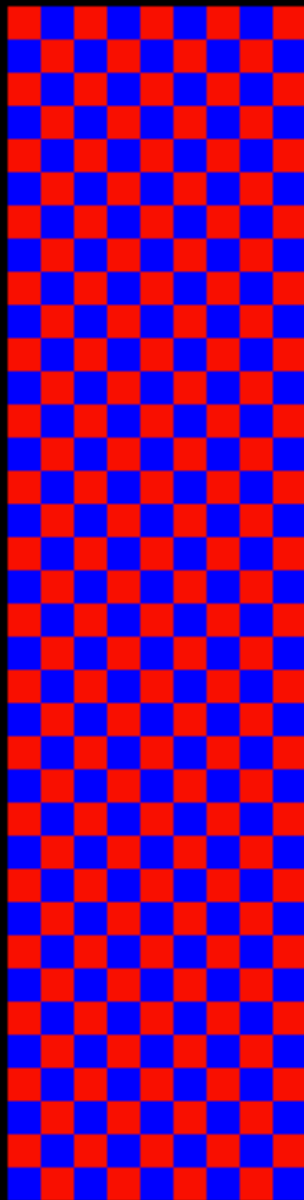
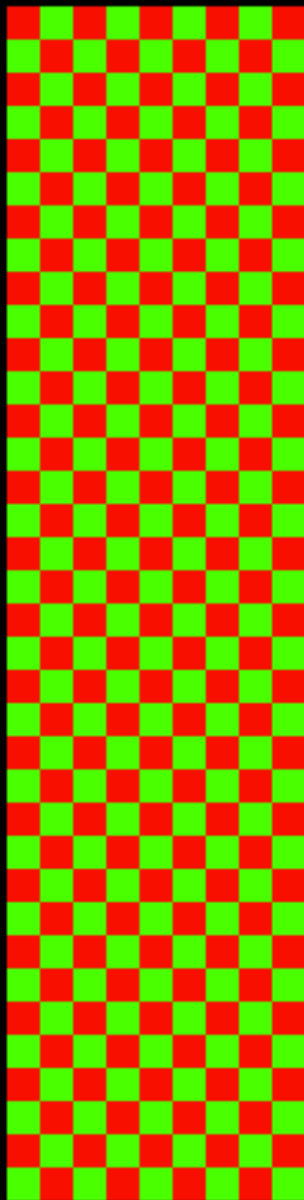
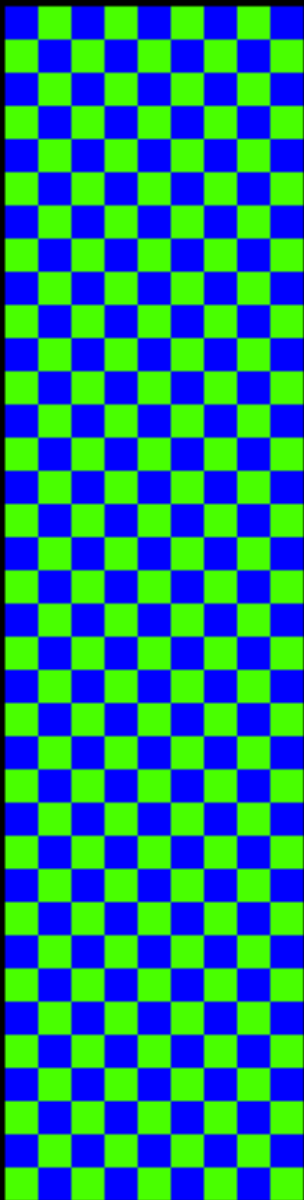
síntese aditiva (modelo RGB)



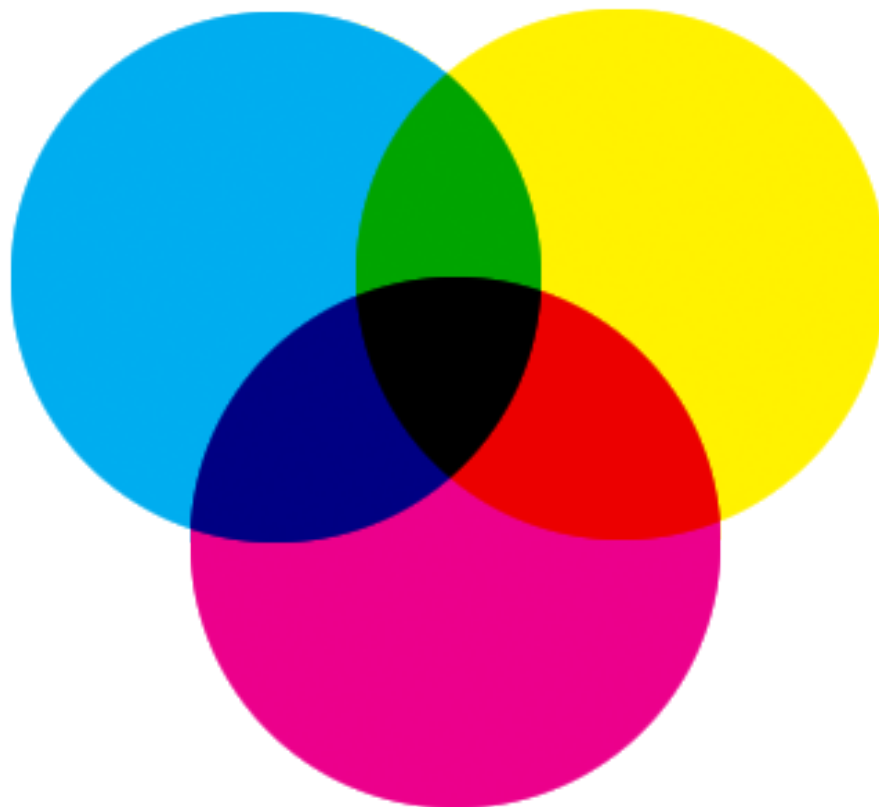
a percepção das cores (luz refletida)



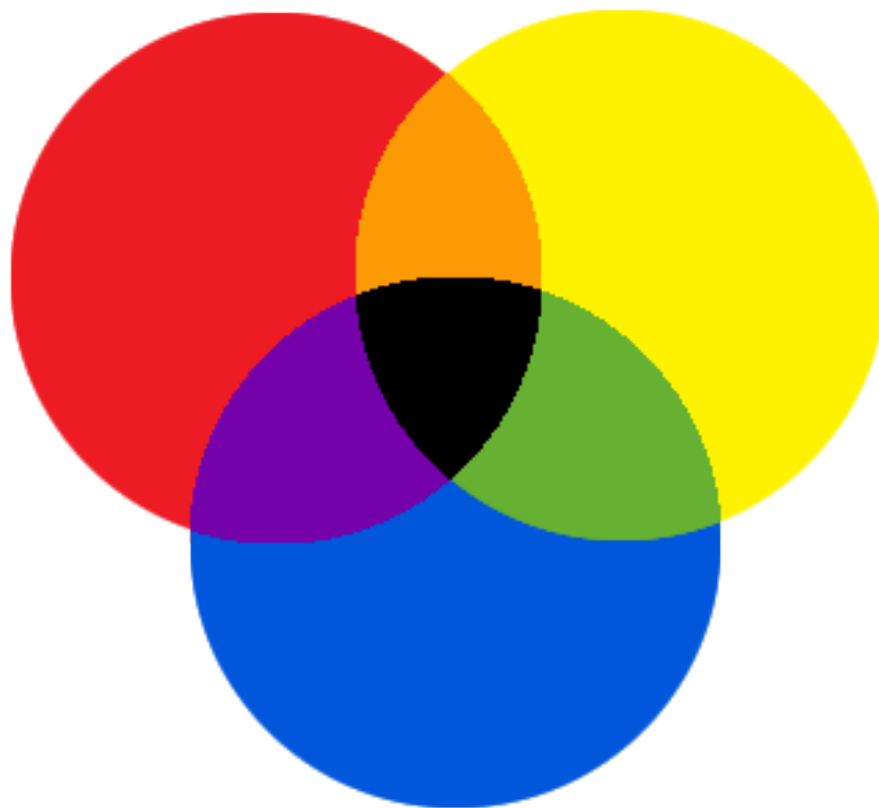




síntese subtrativa (modelo CMYK, cores transparentes)



síntese subtrativa (modelo RYB, cores opacas)



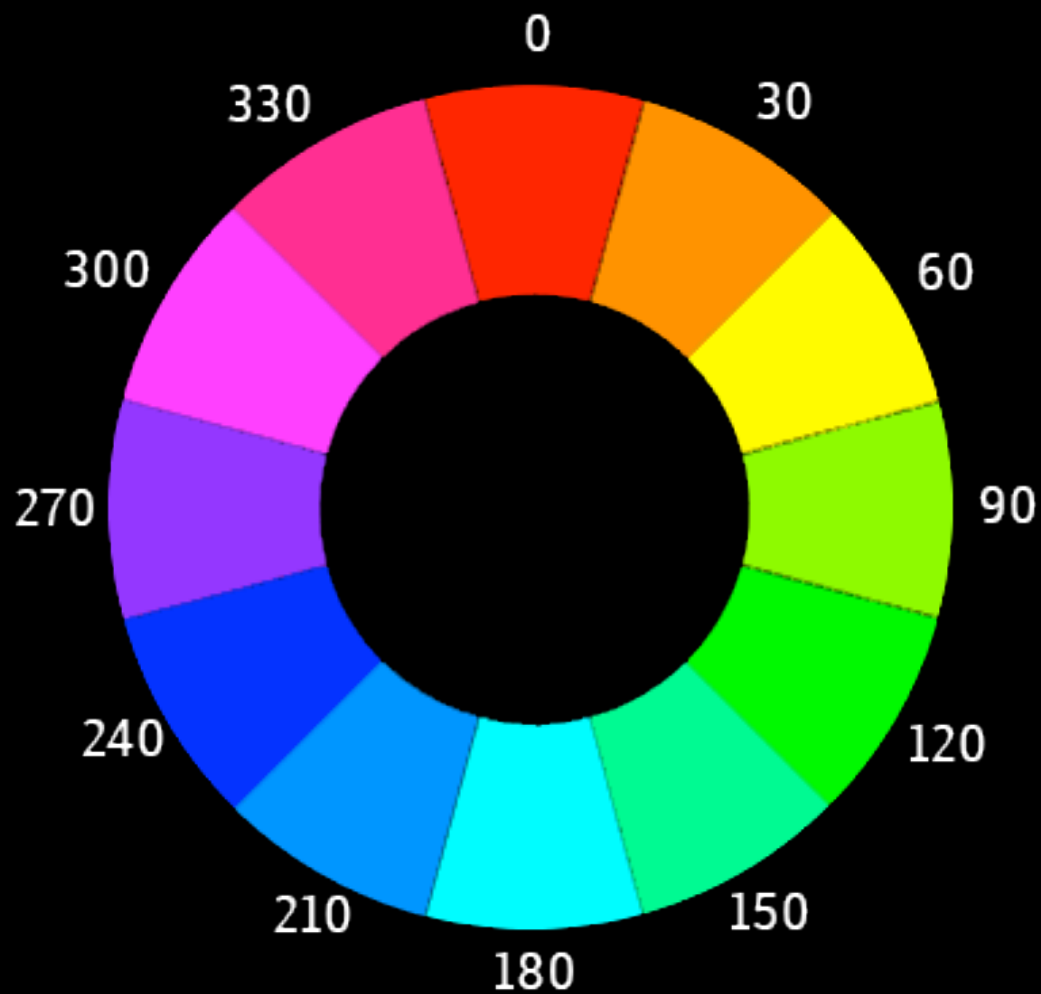
círculo cromático de Johannes Itten



círculo cromático de processo (CMY)

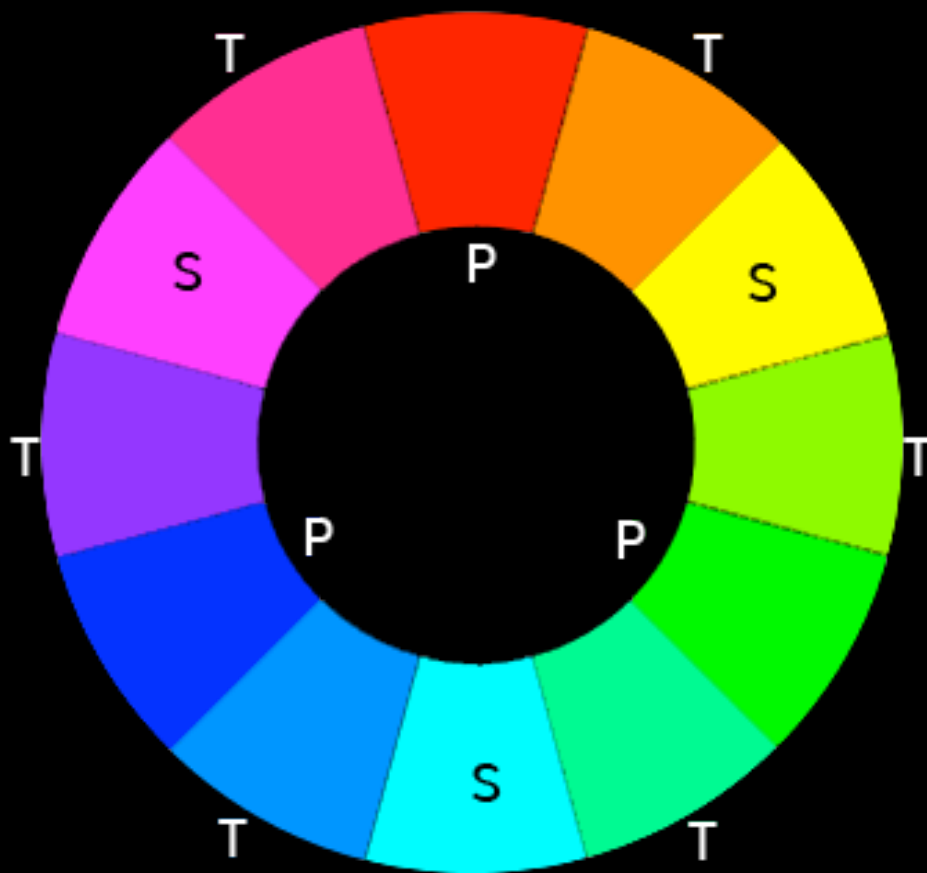


círculo cromático RGB

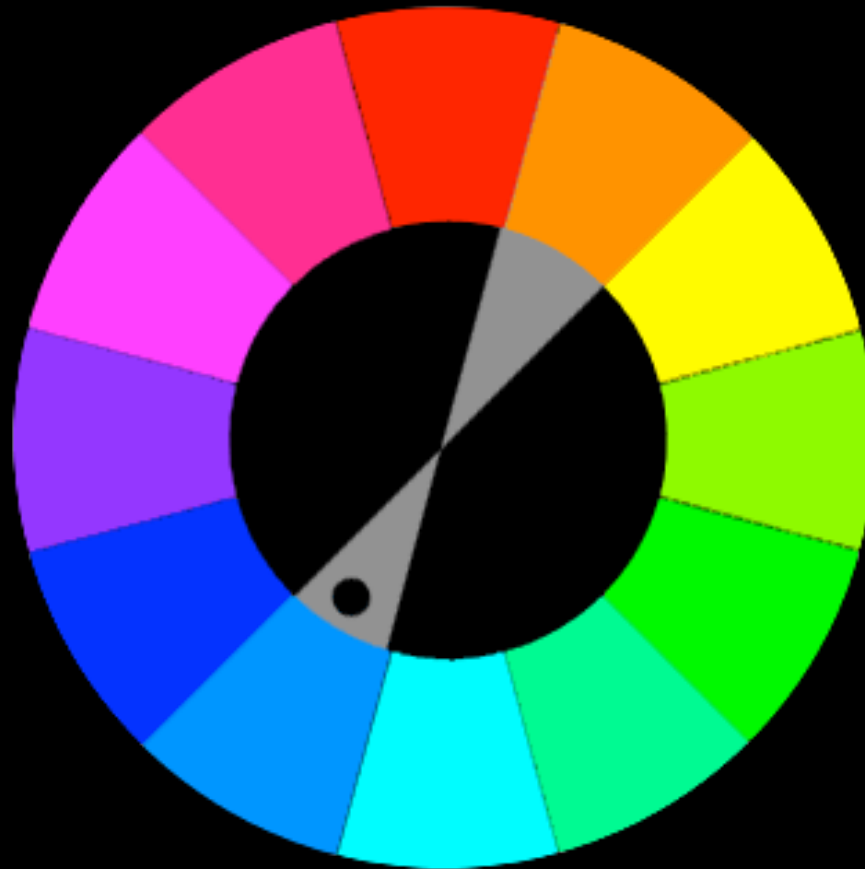


valores referentes ao matiz (hue)

cores primárias, secundárias e terciárias (em RGB)

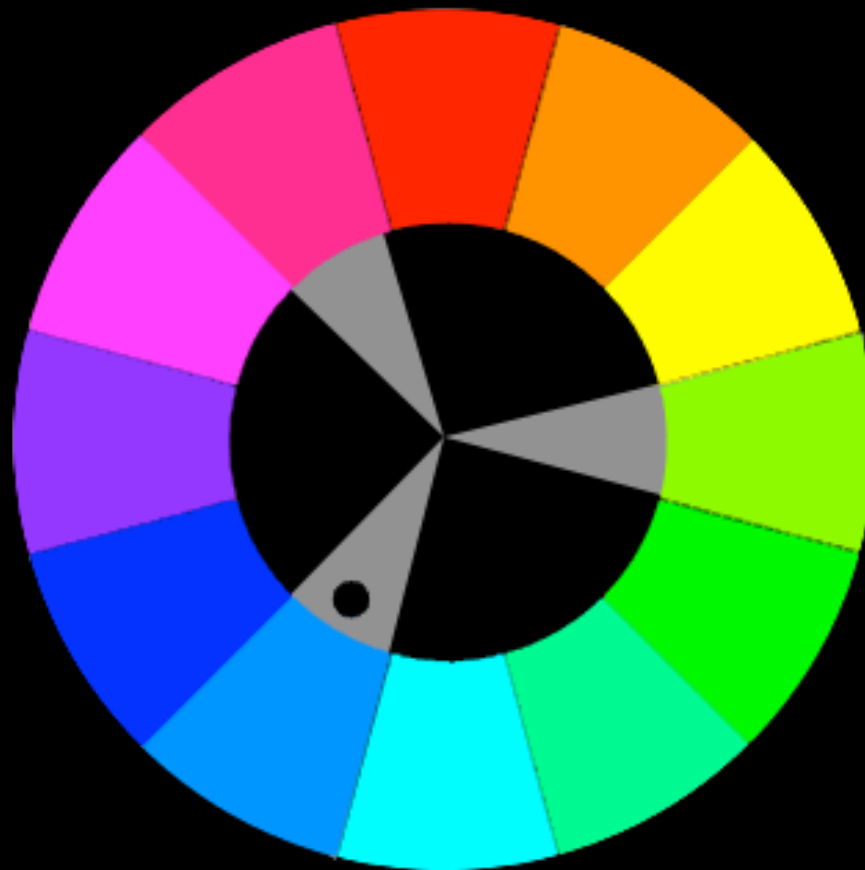


esquema complementar





esquema triádico





Blue Green Red (1963)
Ellsworth Kelly

feira moderna

um convite sensual • oh! telefonista, a palavra já morreu • meu coração é novo • eu nem li o jornal

Mauro Pinheiro, designer, nascido no Rio de Janeiro em 1972. [Quer saber mais?](#)

 [abrir links em novas janelas](#)

abobrinhas

Segunda, 20 de março de 2003

6:03 PM

A primeira "suíte" do lado B do Abbey Road é incrível. Uma sequência imbatível, que vai num crescendo constante, passando por músicas completamente diferentes - composições de Lennon, McCartney, separados - com uma costura quase imperceptível.

Sun King

Mean Mr. Mustard

Polythene Pam

She came in through the bathroom window

A segunda suite também não fica atrás...

Outro dia ganhei alguns LPs - sim, sou uma pessoa que ainda se relaciona com LPs! Entre os discos, havia um clássico, o Ashes are burning, do Renaissance.

Como eu já tinha o CD, resolvi dar uma olhada nos dois, lado a lado. E, surpresa, parecia que eu estava olhando para um daqueles Jogos dos 7 erros. Vejam as capas abaixo.

[post nº 106944500992613707](#) - [comentários?](#)

10:30 PM

Em 7 de janeiro de 2013, o Blog da DisneyParks deu uma pequena mostra do que pretendem fazer neste ano. Usando diferentes canais de acesso (aplicativo para celular e sua versão web, além de uma pulseira de identificação por radiofrequência), os visitantes podem de antemão planejar toda a sua estadia nos parques temáticos e agilizar os processos de identificação e compra de produtos dentro do parque. É possível agendar

filmes

La nuit américaine

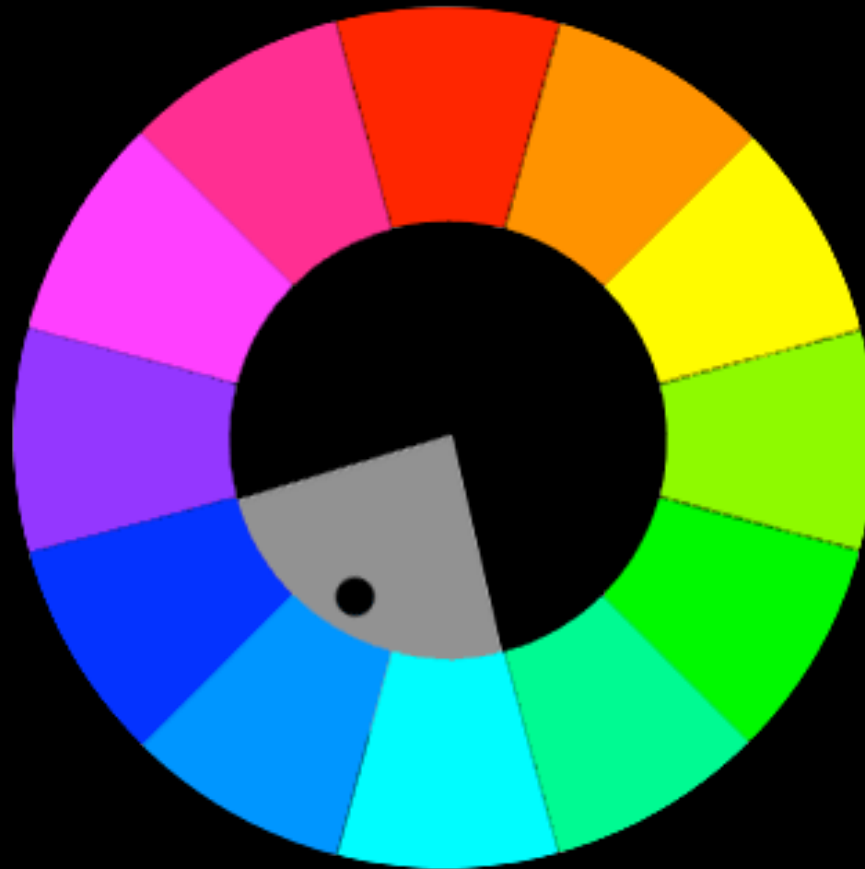
François Truffaut

A noite americana, de Truffaut, é uma declaração de amor ao cinema. O filme é quase um depoimento pessoal do diretor sobre a apaixonante e trabalhosa produção de um filme. Conta a história das filmagens de "Je vous présente Pamela", mergulhando no mundo nem sempre glamouroso do cinema. As crises nervosas dos atores, os romances, os conflitos, as situações difíceis vividas pela produção. Uma história agradável, com personagens simpáticos...uma delícia! Tem momentos de puro lirismo, com referências explícitas de Truffaut sobre suas preferências cinematográficas. Em cópia recentemente restaurada, vale a pena aproveitar a rara oportunidade de ver essa bela obra na telona.

[nº 106669266679684567](#)

20.10.03

esquema análogas



copacabana filmes apresenta

yoná magalhães
gerald d'el rey
othon bastos
mauricio do valle

deus e o diabo na terra do sol

um filme de glauber rocha
produção: luiz augusto mendes

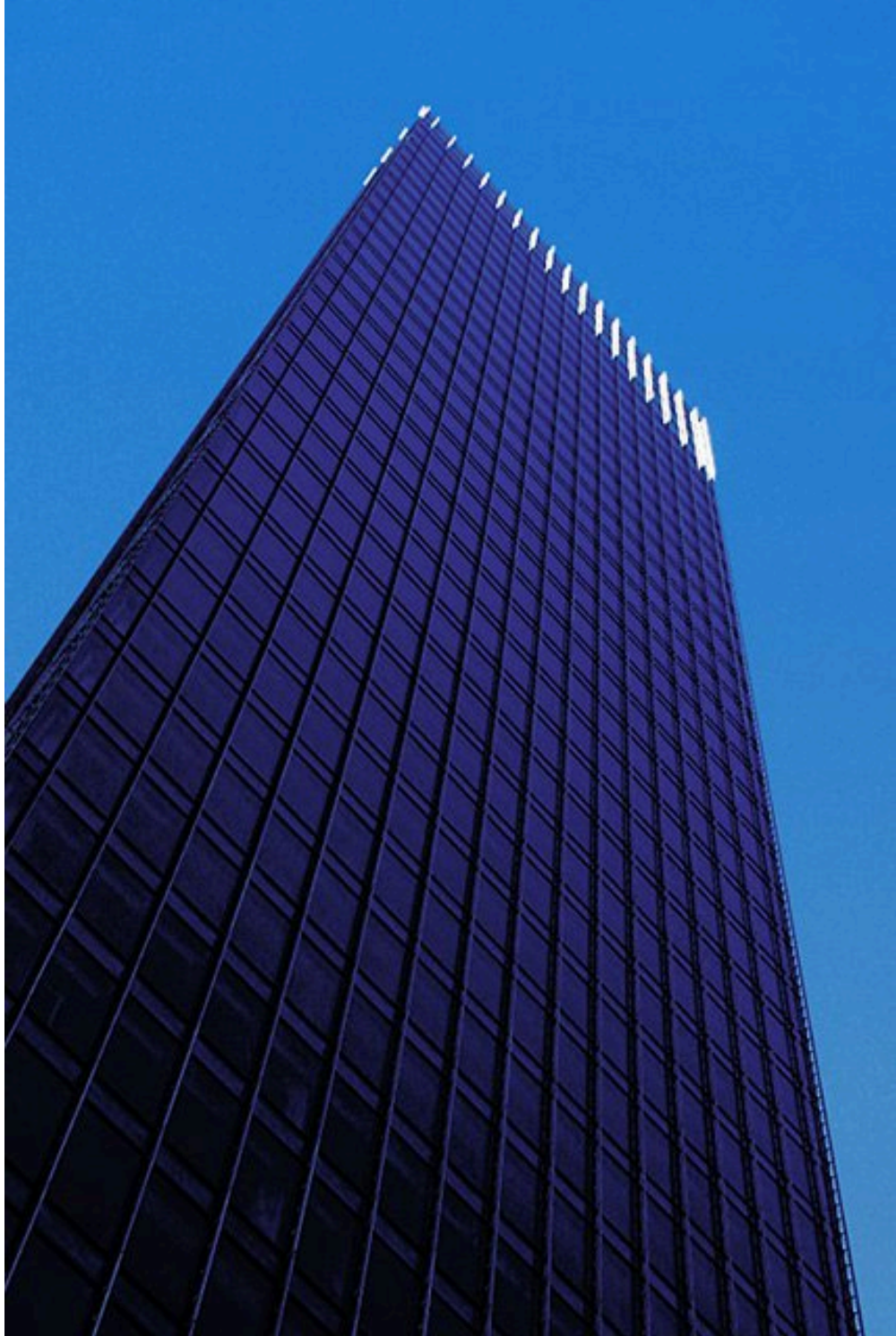




The Endless Summer

esquema monocromático

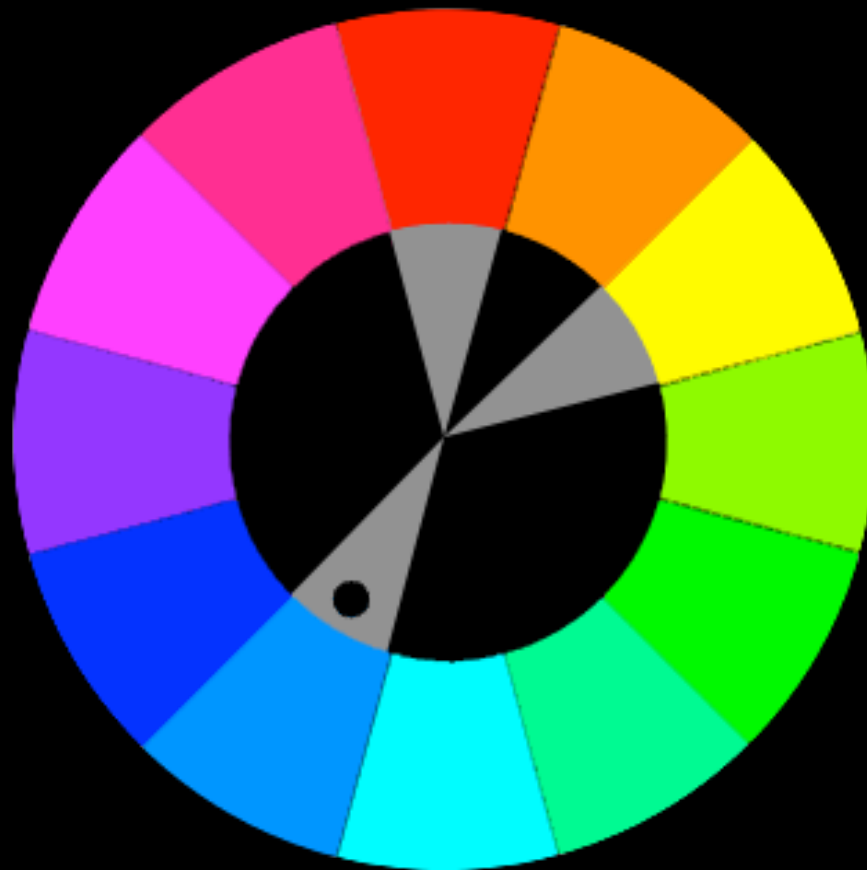




relação complementar dupla

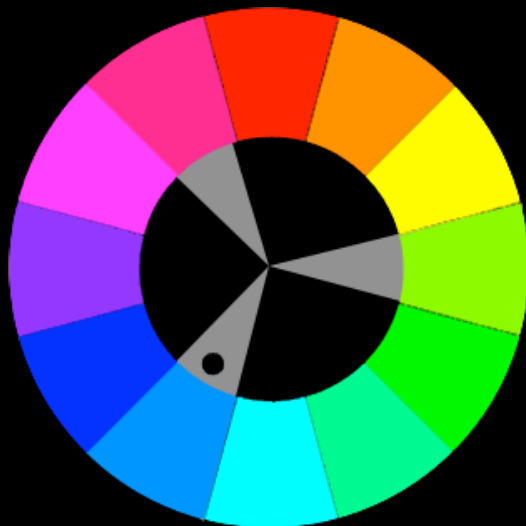


relação de separação complementar





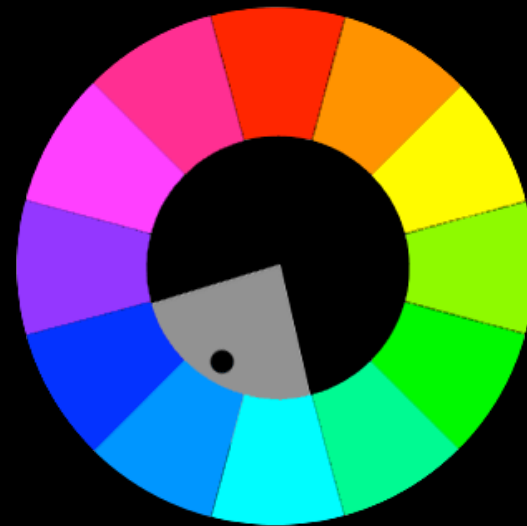
triádico



complementares



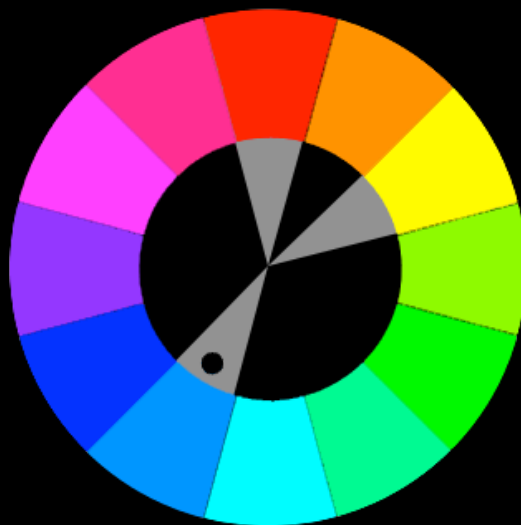
análogas

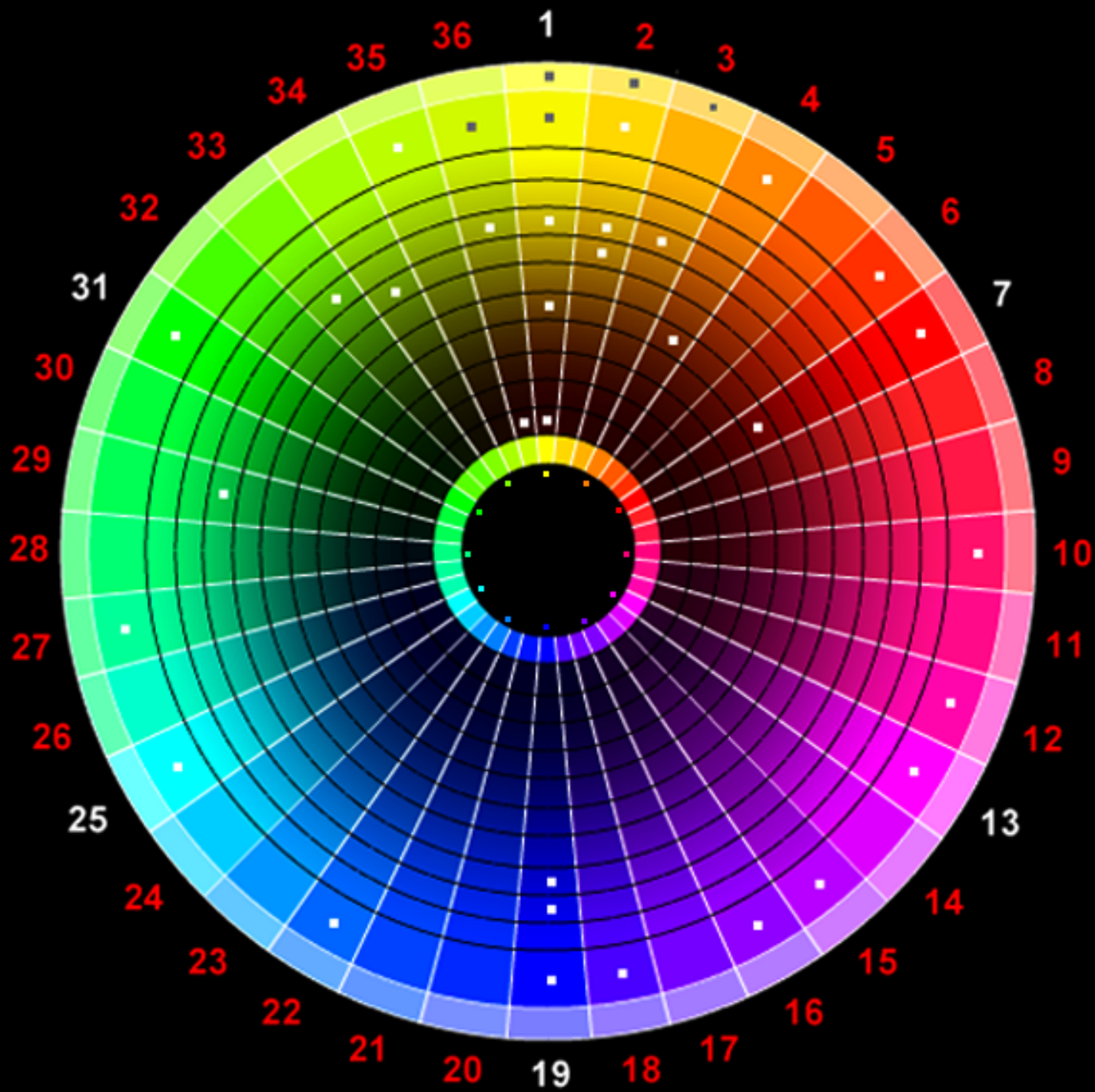


complementar duplo



separação complementar





componentes da cor

matiz

(*Hue*): é a cor pura, baseada nas primárias e secundárias

luminosidade ou valor*

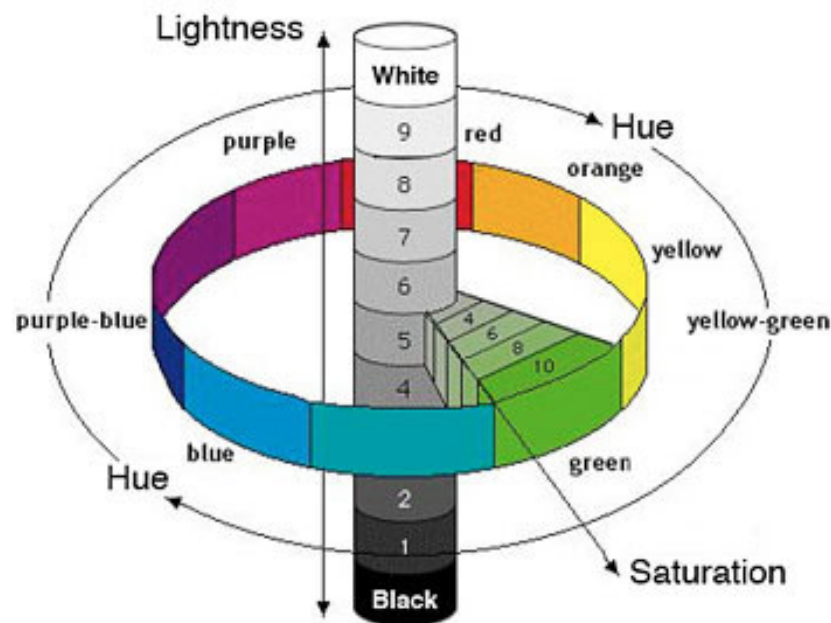
(*Lightness ou value*): é a luminosidade da cor, comparada a uma escala do branco ao preto,

saturação ou chroma

(*Saturation*): variando a saturação, a cor vai ficando menos intensa e tornando-se acinzentada

* é comum também chamarmos de “brilho”

The Munsell Color System



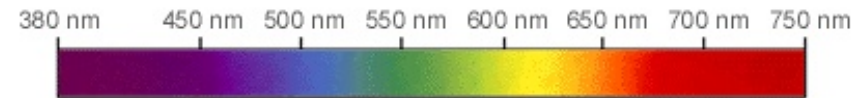
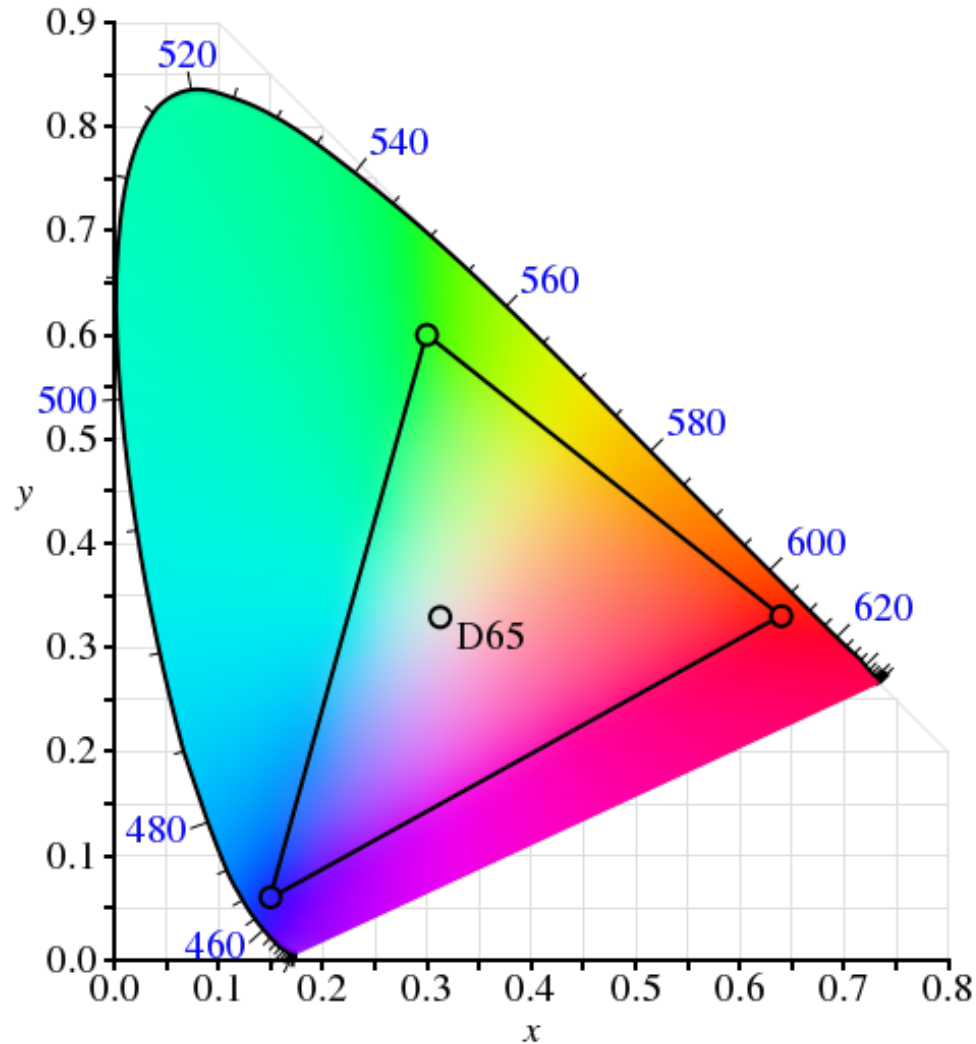
Hue: - color, tone and shade
- changes around the color wheel

Lightness: - light and dark colors
- changes vertically

Saturation: - vivid and dull colors
- changes horizontally

Modelo CIE

(Comission Internationale de l'Éclairage / Comissão Internacional de Iluminação)



esquema para combinação proporcional de cor de Goethe



esquema para combinação proporcional de cor de Goethe

	YELLOW 3	ORANGE 4	RED 6	GREEN 6	BLUE 8	PURPLE 9
YELLOW 3	1 : 1	3:4	3:6	3:6	3:8	3:9
ORANGE 4	4:3	1 : 1	4:6	4:6	4:8	4:9
RED 6	6:3	6:4	1 : 1	6:6	6:8	6:9
GREEN 6	6:3	6:4	6:6	1 : 1	6:8	6:9
BLUE 8	8:3	8:4	8:6	8:6	1 : 1	8:9
PURPLE 9	9:3	9:4	9:6	9:6	9:8	1 : 1









ouse

asno



